



# DIE NSU MONOLOGE

Das Publikum reagierte  
mit Standing-Ovations  
Deutschlandradio Kultur

Ein wütend machendes  
Stück Wahrhaftigkeit.  
RBB Inforadio



**24.10.2017 19:30 Uhr**  
**Stuttgart**

Informationen zum Veranstaltungsort werden unter  
[www.leuchtlinie.de](http://www.leuchtlinie.de) bekanntgegeben.

Anmeldung unter:

[www.demokratiezentrum-bw.de/anmeldung](http://www.demokratiezentrum-bw.de/anmeldung)

Im Rahmen der Fachtagung

An der Seite der Betroffenen von rechter Gewalt

24.10.2017, 19:30 Uhr, Stuttgart

Informationen zum Veranstaltungsort unter [www.leuchtlinie.de](http://www.leuchtlinie.de)

# Die NSU-Monologe

Dokumentarisches Theater  
Der Kampf der Hinterbliebenen um die Wahrheit.  
mit anschließender Diskussion

Nach 400 Aufführungen der Asyl-Monologe und Asyl-Dialoge erzählt die Bühne für Menschenrechte fünf Jahre nach dem Bekanntwerden des "Nationalsozialistischen Untergrunds" in den NSU-Monologen von den jahrelangen Kämpfen dreier Familien der Opfer des NSU.

*Ich hab den Polizisten gesagt „Ermittelt gegen Nazis!“ - Sie meinten: „Die würden Spuren hinterlassen. Ein Türke hat ihn umgebracht.“ (Adile Şimşek)*

Dabei erzählen die NSU-Monologe nicht von namenlosen Opfern, sondern von Elif Kubaşık und Adile Şimşek und dem gewaltvollen Verlust ihrer Ehemänner sowie von İsmail Yozgat und der Trauer um seinen Sohn.

Wir erfahren vom Mut der Hinterbliebenen, in der 1. Reihe eines Trauermarschs zu stehen, von der Willensstärke, wiederholt die Umbenennung einer Straße einzufordern und nicht zuletzt vom Versuch, die eigene Erinnerung an den geliebten Menschen gegen die vermeintliche Wahrheit der Ermittler zu verteidigen.

Wenn in den NSU-Monologen die Schauspieler\*innen mal behutsam, mal fordernd, mal wütend ihre Stimme erheben, dann erzählen sie roh und direkt die Erfahrungen der Hinterbliebenen und liefern uns intime Einblicke in das Hoffen und Bangen menschlicher Existenzen, denen wir uns nicht mehr entziehen können.

Die NSU-Monologe entstanden durch ausführliche Interviews, lediglich gekürzt und ohne sprachliche Veränderungen - ein Werk zeitgenössischer Geschichtsschreibung, das in Zeiten des Erstarkens der AfD und des europäischen Faschismus an Aktualität kaum zu überbieten ist.

*Zutiefst persönlich und hoch politisch. (...) beleuchten auf neue Weise ein aktuelles Kapitel deutscher Geschichte. (RBB Kulturradio)*

Aufführung in deutscher Sprache mit türkischen und englischen Übertiteln.

Buch und Regie: Michael Ruf

Team: Léonie Jeismann, Florentine Seuffert, Serpil Erdik,  
Wiebke Dreyer, Thu Hoài Tran, Zoe Branczyk  
[www.buehne-fuer-menschenrechte.de](http://www.buehne-fuer-menschenrechte.de)

[twitter.com/BfM\\_Dokutheater](https://twitter.com/BfM_Dokutheater)

[www.facebook.com/buhne.furmenschenrechte](https://www.facebook.com/buhne.furmenschenrechte)

Eine Veranstaltung des Demokratiezentrum Baden-Württemberg.

Landeskoordinierungsstelle



Fördert durch



und



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

im Rahmen des Bundesprogramms

Demokratie **leben!**

Umgesetzt von LEUCHTLINIE und der Türkischen Gemeinde in Baden-Württemberg e. V.

LEUCHTLINIE  
Beratung für Betroffene von rechter Gewalt  
in Baden-Württemberg

tgbw  
Türkische Gemeinde in  
Baden-Württemberg e.V.